

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja SPOT.ON ART , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000668328 , Kod pocztowy: 71-170 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Wojciecha Kossaka , Numer posesji: 13 ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Opracowanie utworów szczecińskiego kantora Abrahama Lichtensteina			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.07.2021	Data zakończenia	26.09.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Przedmiotem projektu jest opracowanie utworów i wydanie folderu informacyjnego zawierającej informacje o szczecińskim kantorze Abrahamie Lichtensteinie.

Kantor Abraham Lichtenstein żył w latach 1806-1847. W latach 1833-1847 był głównym urzędnikiem pełniącym funkcje religijne w żydowskiej gminie szczecińskiej. Posiadał niezwykle wyrazisty i silny głos. Śpiewał w oratoriach Carla Löwego, grał również na skrzypcach. To on zwrócił uwagę słynnego kompozytora Maxa Brucha na muzykę żydowską, która stała się inspiracją jego późniejszych dzieł, w tym grywanego do dziś utworu "Kol Nidre". Był on prawdopodobnie najśłynniejszym i najbardziej cenionym kantorem, jaki kiedykolwiek służył w tej gminie. W 1847 roku na zaproszenie słynnego kompozytora żydowskiego Louisa Lewandowskiego, Lichtenstein przeniósł się do Berlina, gdzie odegrał znaczącą rolę w rozwoju muzyki synagogalnej.

Abraham Lichtenstein był także budowniczym starej synagogi gminy szczecińskiej. Niewielki drewniany budynek znajdował się na obrzeżu starego miasta, przy ulicy Grüne Schanze (dziś ulica Dworcowa 9a) – została wzniesiona w latach 1834–1835. Przed rokiem 1854 mistrz ciesielski Hämmerling sporządził projekt jego rozbudowy. Ostatnie nabożeństwo odbyło się tam 25.01.1873 roku. Nie jest znany wygląd pierwszej szczecińskiej synagogi. Z opisów wiadomo jedynie, że wejście usytuowane było od zachodu i nad nim mieściła się galeria dla kobiet. Ze względu na nieregularny kształt działki i krzywiznę ulicy nie udało się zachować ściśle wschodniej orientacji budynku. W 1854 r. dobudowano 33 miejsca dla mężczyzn, cztery lata wcześniej założono oświetlenie gazowe. W 1860 r. podjęto decyzję, by w miejscu pierwszej bożnicy wybudować nową, która miała pomieścić większą liczbę osób. Przygotowania trwały do 1873 r., wówczas też rozebrano dotychczasowy budynek. Na jego miejscu powstała słynna Nowa Synagoga przy ulicy Zielony Szaniec.

Archiwum zawierające rękopisy utworów wokalnych autorstwa Abrahama Lichtensteina znajdują się do dzisiaj w New Archival Collections - Leo Baeck Institute w Nowym Jorku. W wyniku pracy członków zarządu Fundacji oraz osób współpracujących, zostały pozyskane kopie materiałów archiwalnych. Planowane działania w ramach projektu obejmują opracowanie utworów przez kompozytora posiadającego specjalistyczną wiedzę historyczną na skład wykonawczy kantor, chór i organy oraz wydanie folderu informacyjnego zawierającej informacje o kantorze Abrahamie Lichtensteinie oraz działaniach mających na celu przywracanie Szczecinowi muzyki, która była powszechna w naszym mieście w okresie przedwojennym, a także o muzycznej historii szczecińskich synagog w XIX i pierwszej połowie XX wieku.

W 2014 roku ukończył Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie kompozycji Krystiana Kiełba (z wynikiem celującym oraz Dyplomem Honorowym Primus Inter Pares) oraz w klasie skrzypiec Jarosława Pietrzaka i Małgorzaty Kogut-Ślandy. W 2016 roku otrzymał stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych. Wykształcenie uzupełniał m.in. na International Course for Composers SYNTHETIS w Radziejowicach, 22nd Young Composers Meeting w Apeldoorn (Holandia) i Latvian National Symphony Orchestra International Workshop for Young Composers w Rēzekne (Łotwa).

Opracowań utworów dokona Adam Porębski. Laureat kilkunastu międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów kompozytorskich, m.in. I nagrody na IV Konkursie Kompozytorskim Śląskiej Trybuny Kompozytorów im. Witolda Szalonka w Katowicach za Archaikum na kameralną orkiestrę smyczkową (2009), III nagrody na Konkursie Kompozytorskim im. Grzegorza Fitelberga w

Katowicach za Unireum na wielką orkiestrę symfoniczną (2011), II nagrody na I Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Krzysztofa Pendereckiego ARBORETUM w Radomiu za ...Stretched na smyczki (2012), wyróżnienia na Międzynarodowym Konkursie GENERACE w Ostrawie za String quartet (2013), a także dwukrotnym laureatem wyróżnienia na Konkursie Kompozytorskim im. Tadeusza Ochlewskiego w Krakowie – w X konkursie za utwór Semi-overture na orkiestrę smyczkową (2012), a w XII konkursie za Kolby na małą orkiestrę symfoniczną (2014). Był również laureatem III Edycji Programu Muzyka Naszych Czasów, organizowanego przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego. Dorobek twórczy Adama Porębskiego zawiera ponad 70 kompozycji oraz obejmuje różnorodne gatunki i formy muzyki instrumentalnej, wokalne, wokalo-instrumentalnej, elektroakustycznej oraz muzykę do spektakli teatralnych. Twórca podejmuje się także działań interdyscyplinarnych – zrealizował projekt badawczo-rozwojowy (we współpracy z firmą STOLGRAF) na innowacyjny sprzęt medyczny: urządzenie VR TierOne (z autorskim udźwiękowieniem), wykorzystujące wirtualną rzeczywistość w terapii. Obok działalności artystycznej Adam Porębski prowadzi także działalność naukowo-badawczą oraz popularyzatorską. Brał udział w konferencjach naukowych i naukowo-artystycznych w Łodzi, Koninie, Poznaniu, Warszawie i Wrocławiu, wygłaszając referaty poświęcone m.in. zagadnieniom wykonawstwa muzycznego oraz metodyki kształcenia słuchu. Współpracował ponadto z Dolnośląskim Festiwalem Nauki, Uniwersytetem Dzieci oraz Dolnośląskim Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli. Adam Porębski jest członkiem Związku Kompozytorów Polskich (a od 2015 roku Skarbnikiem w Oddziale Wrocławskim) oraz Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej. W macierzystej Uczelni prowadzi zajęcia z kontrapunktu, harmonii i kształcenia słuchu, a od września 2020 roku pełni funkcję prodziekana na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Muzykoterapii.

Opieki naukowej nad projektem oraz redakcji broszury informacyjnej dokona Jakub Stefek. W 2010 roku ukończył z wyróżnieniem Salezjańską Szkołę Organową w klasie organów mgr Anny Kirschke-Valcarcel. W 2015 roku ukończył z oceną celującą studia gry na organach w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie organów prof. Andrzeja Chorościńskiego. W ramach programu Erasmus studiował również w Kunstuniversitaet Graz w klasie prof. Gunthera Rosta. W 2011 roku zdobył drugą nagrodę na XXIII Konkursie Muzyki Organowej w Rumii oraz był finalistą VIII Międzynarodowego Konkursu Muzyki Organowej im. J.P. Sweelincka w Gdańsku. Występował z recitalami organowymi w Polsce, Austrii, Niemczech, Czechach i Szwecji, między innymi w ramach Eimsbuettler Orgelsommer w Hamburgu, Międzynarodowego Forum Organowego w Warszawie i Festiwalu Non Sola Scripta we Wrocławiu. Brał udział w wielu mistrzowskich kursach muzycznych, m. in. N. Hakima, B. Gfrerera, W. Zerera, T. A. Nowaka, M. Toporowskiego. Od 2017 roku Jakub Stefek prowadzi działalność artystyczną w obszarze organowej muzyki żydowskiej. W lutym 2018 roku był uczestnikiem pierwszego koncertu w powojennej historii warszawskich synagog, podczas którego były wykonywane utwory organowe w Synagodze im. Nożyków oraz wraz z zespołem wokalnym Vox Varshe dokonał prawykonania utworu „Yeish Kochavim” kompozytora Eunho Changa. W tym samym roku zapoczątkował coroczny festiwal „Dni Muzyki Żydowskiej w Szczecinie”. Od 2019 roku współpracuje z kantorem Isidoro Abramowiczem, dyrektorem studiów kantoralnych w szkole rabinackiej Abraham Geiger Kolleg w Berlinie. Od 2020 roku stale współpracuje z Gminą Żydowską w Berlinie jako organista Synagogi Pestalozzistrasse – jedynej bożnicy w Niemczech, która do dzisiaj kontynuuje XIX-wieczne tradycje muzyczne judaizmu reformowanego. Z programem artystycznym zatytułowanym „Muzyka Nowej Synagogi” wystąpił na koncertach m. in. w Szczecinie, Warszawie, Rzeszowie, Witnicy, Polanicy Zdroju, Wolsztynie, Wrocławiu i Kaliszu. Od 2017 roku Jakub Stefek jest wykładowcą Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie prowadzi zajęcia z organów, kameralistyki, akompaniamentu liturgicznego, organizacji imprez artystycznych, komunikacji społecznej i prelekcji muzycznej. Od tego samego roku jest wykładowcą

studiów podyplomowych „Menedżer Kultury” prowadzonych przez Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach. Współpracuje z Katedrą Badań nad Gospodarką Cyfrową tej uczelni, prowadząc projekt „Badanie determinant zachowań konsumentów na rynku sztuk performatywnych w Polsce”.

Miejsce realizacji

Szczecin

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
opracowania utworów Abrahama Lichtensteina	5	protokół odbioru dzieła
folder informacyjny	500	potwierdzenie realizacji zamówienia drukarskiego

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja z siedzibą w Szczecinie działa od 2017 roku. Do celów statutowych fundacji należy m. in.: prowadzenie działań o charakterze edukacyjnym w zakresie kultury i sztuki, poprawa jakości życia poprzez propagowanie obcowania ze sztuką i kulturą, aktywizacja zawodowa artystów i mobilizowanie artystów do aktywnego udziału w procesie rozwoju kraju, wspieranie działalności młodych artystów ze szczególnym uwzględnieniem muzyków klasycznych.

Fundacja przeprowadziła osiem projektów artystycznych. Najbardziej rozpoznawalnym działaniem Fundacji na terenie Szczecina są koncerty pod nazwą "Dni Muzyki Żydowskiej w Szczecinie, organizowane od 2018 roku. Fundacja w ramach odpłatnej działalności pożytku publicznego organizowała również wydarzenia artystyczne na zlecenie instytucji publicznych jak na przykład miało to miejsce w przypadku współpracy z Muzeum Narodowym w Szczecinie.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

W latach 2018-2020 działania statutowe fundacji koncentrowały się wokół obszaru tematycznego muzyki żydowskiej. Wybór spójnej koncepcji programowej dla większości przedsięwzięć organizowanych przez Fundację zaowocował osiągnięciem celów w jej działalności w wielu

aspektach. Przede wszystkim Fundacja współpracowała z młodymi polskimi muzykami z obszaru muzyki klasycznej - wokalistami i instrumentalistami - organizując koncerty, w których brali udział, zarówno w kraju jak i za granicą. Współpraca obejmowała wsparcie organizacyjne koncertów oraz formalno-prawne rozliczanie działalności artystów występujących na zaproszenie organizatorów imprez artystycznych w Warszawie, Bielsku Białej, Wilnie, Kownie, Katowicach i innych ośrodkach artystycznych.

Najważniejszym obszarem działalności fundacji w 2018 roku było zorganizowanie i przeprowadzenie trzech projektów ze środków publicznych i prywatnych. Pierwszym z nich było zamówienie kompozytorskie nowego utworu muzycznego na trzy głosy solowe i organy autorstwa wybitnego kompozytora koreańskiego pochodzenia mieszkającego w Polsce UnHo Changa. Prawykonanie utworu miało miejsce w Szczecinie natomiast powtórzenie prawykonania odbyło się podczas uroczystego koncertu w Synagodze imienia Nożyków w Warszawie w ramach Nocy Świąt.

Drugim z projektów było zainicjowanie nowego cyklicznego wydarzenia w Szczecinie pod nazwą "Dni Muzyki Żydowskiej" realizowanego we współpracy z Muzeum Narodowym w Szczecinie. W ramach wydarzenia odbyły się dwa koncerty muzyki żydowskiej a zainteresowanie publiczności przerosło oczekiwania zarówno organizatorów jak i możliwości logistyczne przestrzeni. Trzecim z przeprowadzonych zadań były koncerty pod nazwą "14500 nut koncertów pamięci rzeszowskich Żydów". dzięki pozyskaniu finansowym od urzędu miasta Rzeszów.

W 2019 i 2020 roku Fundacja kontynuowała te działania organizując kolejne edycje szczecińskiego festiwalu. Po wybuchu pandemii Fundacja skutecznie ubiegała się o środki z programu "Kultura w sieci", dzięki którym była możliwe udostępnienie zaplanowanych koncertów w formie online w postaci filmów. Działalność organizacyjna i wsparcie młodych polskich artystów pozostaje priorytetami Fundacji na najbliższe lata.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

Jakub Stefek - członek zarządu Fundacji. Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie organów prof. Andrzeja Choroskińskiego, w ramach programu Erasmus studiował również w Kunstuniversitaet w Graz. Absolwent studiów podyplomowych w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie "Akademia Menedżerska - nowoczesne praktyki zarządzania firmą". Pracownik Zakładu Muzyki Sakralnej Akademii Sztuki w Szczecinie, gdzie prowadzi zajęcia z organów, kameralistyki organowej, akompaniamentu liturgicznego, marketingu w kulturze, seminarium prelekcji. Współpracownik Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie, obecnie w dziale promocji, wcześniej w biurze programowym. Doktorant Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Jego przygotowywana praca doktorska "Twórczość na organy solo żydowskich kompozytorów Europy Środkowej w XIX i I poł. XX wieku" będzie pierwszą w literaturze polskojęzycznej pozycją poświęconą tej tematyce. Współpracuje z Gminą Żydowską Berlinie jako drugi organista Synagogi przy Pestalozzistrasse. Jest inicjatorem i kierownikiem artystycznym Dni Muzyki Żydowskiej w Szczecinie (trzy edycje) oraz twórcą koncepcji większości projektów realizowanych przez Fundację SPOT.ON ART od momentu jej powstania.

Aleksandra Golińska - prezes Fundacji, absolwentka kierunku finanse i rachunkowość oraz zarządzania projektami na Uniwersytecie Warszawskim, przygotowywała logistycznie wydarzenia z udziałem tysięcy uczestników, między innymi AISEC Congress Poland 2016 oraz konferencji Element

Talks 2017; zawodowo specjalizuje się we współpracy międzybiznesowej oraz organizacji wydarzeń komercyjnych i non-profit na zlecenia podmiotów biznesowych, państwowych i organizacji pozarządowych.

Obsługę księgową zadania zapewnia biuro rachunkowe GEWINN Danuta Wypych z siedzibą w Szczecinie, prowadzące księgowość Fundacji od 2018 roku.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	wynagrodzenie kompozytora	4 500,00		
2.	opracowanie graficzne materiałów nutowych oraz broszury informacyjnej	2 000,00		
3.	druk	2 500,00		
4.	zredagowanie tekstów do folderu	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.